

## MOT DU PRÉSIDENT

Littérature, variations sur le territoire

Le territoire n'est plus celui qu'il a été dans la littérature québécoise. Certes, la présence de plus en plus importante au Québec d'écrivains étrangers peut expliquer en partie la transformation de la notion de territoire dans notre littérature. Mais en partie seulement. Si l'espace joue un rôle important dans l'identité culturelle, que signifie le fait que notre littérature plonge peu à peu ses racines en Italie, en Martinique, aux États-Unis, en Angleterre ou ailleurs?

Toutefois, le territoire n'est pas que géographique en littérature. Quelle place, par exemple, la bande dessinée occupe-t-elle dans notre enseignement? Comme lieu de fiction, la bédé apparaît de plus en plus comme un territoire familier dans l'enseignement collégial. Quelles en sont les motifs?

Et qu'en est-il des espaces féminins? De celui que la femme habite dans le Québec d'aujourd'hui? Quelle place occupent les auteures lorsque nous choisissons les œuvres à inscrire au programme? Un auteur est un auteur, qu'importe que ce soit elle ou lui? Comment l'œuvre d'Anne Hébert, par exemple, cette écrivaine à l'écriture poétique et dense, peut-elle ou devrait-elle être présentée à des cégépiens?

Enfin, l'auteure qui consacre, sans aucune concession, son œuvre à la voix des femmes et à leur émancipation est-elle féminine ou féministe? Et la documentariste qui donne la parole à des Amérindiennes pose-t-elle un regard de femmes ou d'autochtones? De la réunion de ces deux espaces possibles émergera quel dialogue?

Ce sont toutes ces pistes que nous visiterons lors de notre prochain colloque. Que diriez-vous de faire partie du voyage?

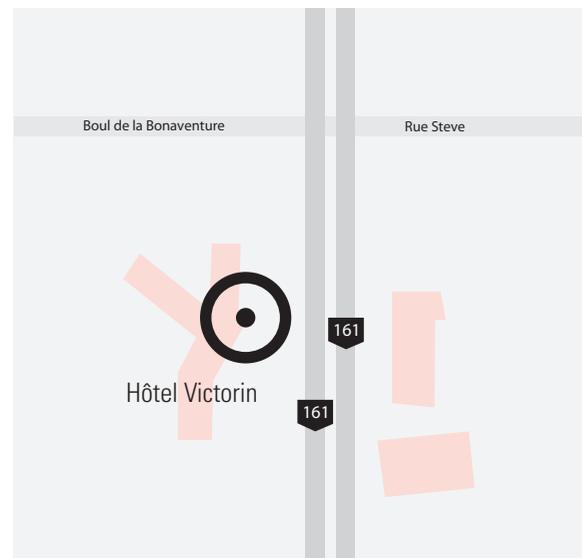
**Daniel LOISELLE, président**

## LIEU DU COLLOQUE

Hôtel Victorin  
19, boulevard Arthabaska Est  
Victoriaville, QC  
G6T 0S4  
Réservation :  
819-758-0533

## COÛT DES CHAMBRES :

99\$ plus taxes (simple ou double)  
Stationnement inclus;  
Viennoiseries offertes par l'APEFC lundi et mardi matin;  
Buffet chaud pour le dîner du mardi.



 **apefc** ASSOCIATION DES PROFESSIONNELLS  
DE L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS AU COLLÉGIAL

# LITTÉRATURE VARIATIONS SUR LE TERRITOIRE

 **apefc**

PROGRAMME DU COLLOQUE 2014

LUNDI 2 / MARDI 3 JUIN

## PROGRAMME

### 2 JUIN LES LIEUX DE LA FICTION

8 H 00: ACCUEIL DES INVITÉS, CAFÉ, THÉ  
ET VIENNOISERIES

9 H 00: ACCUEIL PAR LE PRÉSIDENT, DANIEL LOISELLE

9 H 10: CONFÉRENCE D'OUVERTURE

**Pierre NEPVEU**, écrivain et professeur au Département  
d'études françaises de l'Université de Montréal

Le territoire de la création : Quel sens doit être accordé à  
l'œuvre québécoise dont l'action se déroule à l'étranger par  
rapport à une œuvre où l'action se situe ici?

10 H 15: PAUSE ET VISITE DES EXPOSANTS

10 H 30: PANEL

Des auteurs parlent du territoire qu'ils aiment arpenter.

**Kim THUY**, auteure venue d'autre part parlant d'ici  
et d'ailleurs;

**Samuel ARCHIBALD**, auteur d'ici parlant surtout d'ici;

**Mélissa VERREAULT**, auteure d'ici dont l'œuvre explore  
l'ailleurs.

Animation : Bruno LEMIEUX

12 H 00: DÎNER LIBRE / VISITE DES EXPOSANTS

14 H 00: EXPÉRIENCES PÉDAGOGIQUES

La bande dessinée en littérature au collégial

**Gabriel BOUCHARD** (Cégep Garneau), lire la BD et  
ses codes.

**Michel GIGUÈRE** (Bibliothèque Gabrielle-Roy), exploiter la BD  
en littérature au cégep.

16 H 00: RENCONTRE AVEC UN CRÉATEUR DE BANDES  
DESSINÉES

**Michel RABAGLIATI**, le territoire familial

17 H 30: DÉGUSTATION DU TERROIR AU GAVROCHE

### 3 JUIN ESPACES FÉMININS

9 H 00: CONFÉRENCE

**Micheline DUMONT**, historienne, conférencière et professeure  
à l'Université de Sherbrooke; auteure de *Pas d'histoire, les  
femmes!* paru en 2013.

Quelle place réserve-t-on aux actions féministes menées au  
cours de l'histoire au Québec? Quel espace les femmes  
ont-elles occupé et qu'en reste-t-il?

Animation : Liette BERGERON

10 H 30: EXPÉRIENCES PÉDAGOGIQUES

Enseigner Anne HÉBERT, un espace féminin?

**Manon CARRIÈRE**, professeure de littérature au Cégep Garneau

**Monique BOUCHER**, professeure de littérature au  
Cégep Ahuntsic

L'œuvre d'Anne HÉBERT est-elle une parole de femme aux yeux  
des professeures qui la présentent en classe? Le texte est-il  
exploité d'un point de vue féminin, voire féministe? Quel est l'effet  
produit sur les élèves?

Animation : Liette BERGERON

11 H 45: DÎNER ET ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

14 H 00: ENTRETIEN

Le regard féminin dans l'œuvre

**Alanis OBOMSAWIN**, documentariste réputée internationale-  
ment, parle des autochtones à travers les yeux d'Amérindiennes.  
Quel est le sens de ce regard?

**Denise BOUCHER**, auteure de *Les fées ont soif* et de *Au beau  
milieu, la fin*, réfléchit sur l'espace féminin d'aujourd'hui.

Animation : Pierre BLAIS

15 H 00: REMERCIEMENTS AUX MEMBRES

## LES INVITÉS

Samuel ARCHIBALD

Gabriel BOUCHARD

Denise BOUCHER

Monique BOUCHER

Manon CARRIÈRE

Micheline DUMONT

Michel GIGUÈRE

Pierre NEPVEU

Alanis OBOMSAWIN

Michel RABAGLIATI

Kim THUY

Mélissa VERREAULT



ASSOCIATION DES PROFESSIONNELLS  
DE L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS AU COLLÉGIAL

## FORMULAIRE D'INSCRIPTION / colloque 2014

### IDENTIFICATION :

NOM : \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

VILLE : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL : \_\_\_\_\_

TÉL. : \_\_\_\_\_

COLLÈGE : \_\_\_\_\_

COURRIEL : \_\_\_\_\_

### TARIFS :

Inscription : 225 \$ avant le 1<sup>er</sup> mai

250 \$ après le 1<sup>er</sup> mai

Étudiants ou retraités : 50 \$

Inscription pour une journée : 150 \$

Veillez ajouter 20 \$ si vous êtes intéressé à la dégustation  
de produits du terroir au Gavroche à 17h30 le lundi 2 juin.

N.B L'inscription inclut l'adhésion à l'APEFC et le coût du  
repas du mardi midi.

Si vous annulez avant le 20 mai, l'APEFC s'engage  
à rembourser 50% de vos frais seulement. Aucun  
remboursement possible après cette date.

Le reçu sera remis à votre arrivée au colloque.

Le formulaire d'inscription, accompagné d'un chèque  
à l'ordre de l'APEFC, doit être expédié à :

M. Christian BRAËN

7000, rue Marie-Victorin

Montréal (Québec)

H1G 2J6